Малый фольклор в системе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Чебан Ольга Анатольевна,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №39 «Родничок»,
учитель-логопед, высшей квалификационной категории,
Республика Молдова, Приднестровье, г. Тирасполь

Аннотация: *Статья посвящена использованию малых фольклорных форм в системе коррекционной работе с детьми с речевой патологией. Рассматриваются особенности восприятия устного народного творчества. Выделяются основные аспекты малого фольклора в жизни детей с нарушением речи.*

Одной из главных составляющих полноценного развития дошкольников является развитие речи. Преодоление общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной логопедии. До настоящего времени происходит поиск новых форм логопедической работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Одним из эффективных средств воспитания и полноценного развития считается применение малых форм фольклора. Посредством малых форм фольклора дошкольник овладевает русским языком, осваивает его красоту и краткость, приобщается к культуре своего народа, приобретает первые впечатления о ней. С помощью устного народного творчества решаются все задачи методики развития речи. Содержание и специфика малых фольклорных форм рассматриваются в работах многих ученых исследователей, но анализ специальных источников показал, что исследований в данном направлении недостаточно. До сегодняшнего дня не определены условия и система специальных занятий, взаимодействие со специалистами, которые ориентированы на преодоление общего недоразвития речи средствами малых форм фольклора.

У детей с общим недоразвитием речи есть свои особенности понимания малых фольклорных форм. Многие из них испытывают трудности, но проявляются они достаточно разнообразно, к примеру, в определении ритмических, интонационных и фонетических характеристиках малых фольклорных форм, а также в неточном понимании переносного значения. Это объясняется тем, что у детей с общим недоразвитием речи недостаточно сформированы когнитивно - речевые операции.

Особую значимость устного народного творчества приобретает в первые дни жизни ребенка дома, а позже и в организациях дошкольного образования. Дошкольники хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В ходе непосредственной образовательной деятельности и в игровой технологии используются потешки это особый вид малых фольклорных форм. Потешки знакомят детей с первыми сказками. Также вызывает большой интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки. Использование упражнений с применением фольклора, таких как заучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, совершенствуют дикцию ребенка. Данные упражнения развивают звуковую культуру речи, чувство ритма и рифмы, развивают фонематический слух, а так же формируют грамматическую систему. Через разгадывание загадок дошкольники узнают о предметах, которые уже знакомы, много новых для них признаков, о том, как можно ещё сказать о предмете. Детей учит сам процесс разгадывания загадок, так как с помощью этого они учатся сравнивать, находить поэтические описания, рассуждать, доказывать своё мнение. Средствами малых форм фольклора в познании окружающего мира, дети усваивают словесно-образные обозначения предметов и явлений. Значительно обогащается словарь детей с использованием малых форм фольклора в разнообразных играх, игры – забавы. Речь у детей становится эмоционально выразительной.

На первых этапах важно использовать такой прием как объяснение, сопровождения определенными действиями. В силу своей подражательности дети копируют движения, разговор, интонации, обращения и ответы. При последующих повторениях, соответствующие тексту потешки, нужно стараться передать текст по-другому, с помощью других интонаций, включая в игру новые подгруппы детей. Именно художественные и музыкальные фольклорные произведения учат детей понимать доброе и злое, помогает противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Через сказку, потешки, прибаутки у детей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

С устным народным творчеством ребенок встречается намного раньше, чем с литературой, и именно фольклор является своеобразным проводником в превосходный мир художественной литературы. Важно то, что материал должен быть подобран тщательно, а также обусловлен возрастными возможностями детей. Самое важное это выразительность и игровая форма использования малых фольклорных форм. Педагог должен заинтересовать своих воспитанников. Для того чтобы прибаутка, потешка или песенка запомнилась ребенку, нужно помочь осознать ее содержание. Не просто прочитать, а продумать, в какой форме преподнести, и вызвать эмоции от услышанного. Так же можно работу по развитию речи объединить с различными видами деятельности детей. Чтение малых фольклорных произведений требует от педагога большого мастерства. Педагогу необходимо строго соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, а так же четко выделять главное слово в предложении для того, чтобы ребенок обратил на него внимание, и оно запомнилось.

К чтению детям фольклорных произведений следует тщательно готовиться, заранее продумывать выполняемые действия, обязательно заучивать наизусть текст и выразительно рассказывать. Поэтому педагоги на сегодняшний день используют множество различных методик, технологий для наглядности, представления жестов, мимики и поз того или иного персонажа, для того, чтобы полностью прочувствовать его. Задача педагога при изучении устного народного творчества у детей с общим недоразвитием речи необходимо прививать навыки и умения речевым оборотам, опираясь на склонность к подражанию, быстрому запоминанию, воспитывать самостоятельность, умение активно применять знания и формировать критическое мышление и целенаправленность.

Для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи свойственно слабо развит словарный запас слов, несформированность грамматических аспектов, связная речь воспроизводится с ошибками. Для преодоления проблем полагаем внедрять в логопедическую деятельность фольклорные формы, как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью русского языка. Считаем важным, познакомить детей с народным языком, детским фольклором и включить его во все направления лого-коррекционной работы. Отбор коррекционно-развивающего фольклорного материала осуществляем в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов коррекционной программы.

Основными формами организации коррекционного обучения детей, на которых используются малые формы фольклора, являются индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных типов: по формированию правильного звукопроизношения (этап автоматизации и дифференциации звуков в связной речи); по развитию речевого слуха и фонематического восприятия; по развитию лексико-грамматической системы языка при изучении тем, к примеру, «Мое здоровье», «Земля - наш общий дом», «Правило дорожного движения», «Мой город», «Электроприборы» и т.д.; по формированию навыков связного рассказывания; по развитию просодического компонента речи; логоритмические занятия.

Фольклорные произведения используются на разных этапах занятия: в организационном моменте к примеру, при введении детей в тему занятия загадываем, отгадываем, придумываем загадки , в основной части входит изучении темы используются потешки, заклички, пословицы, поговорки, считалки, небылицы, во время бионергопластики и пальчиковой гимнастики (народные игры, потешки).

Дети с общим недоразвитием речи, кроме речевой патологии, имеют ряд психофизиологических особенностей: они слабо ориентируются в средствах языковой выразительности, наблюдается низкий самоконтроль над регулирующей функцией речи, не могут применять полученный речевой опыт в аналогичных речевых ситуациях. Все это выдвигает нас использовать специальные приемы и технологии, которые направленные на развитие когнитивно-речевой деятельности в процессе поэтапного усвоения устного народного творчества:

- Новое представление предъявляемого материала.
- Осуществление умозаключительных операций на ограниченном фольклорном материале.
- Сравнение явлений по лексической теме.
-Дифференциация сходных явлений по лексическим темам.
-Самостоятельное использование усвоенного фольклорного материала.

Следовательно, если активно использовать в процессе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи малые формы фольклора, то будет формироваться когнитивно – речевая деятельность. Позволит уменьшить у детей количество речевых штампов, достаточно повысится уровень представления об окружающем мире, улучшаться мыслительные операции, и лучше сформируются когнитивые предпосылки речи.

Список источников:

1.Асташина, М. Фольклор в воспитании дошкольников//Дошкольное воспитание, –2007. № 3.
2.Бахвалова, Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор// Дошкольная педагогика, / Бахвалова, Н.И. - 2008. № 8.
3.Большакова, М. Фольклор в познавательном развитии// Дошкольное воспитание, - 2004. №9.
4.Генералова, Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошкольное воспитание. - 2009. №11.
5.Загрутдинова, М., Использование малых фольклорных форм// Дошкольное воспитание. - 2006. №9.
6.Шинкарь, Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста // Дошкольное воспитание, / - Шинкарь Г., Новикова И. - 2007.