

Маслак Елена Николаевна,
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», г. Оленегорск Мурманской области, педагог дополнительного образования, соответствие занимаемой должности

План-конспект воспитательного мероприятия «Семейная встреча «Рукоделие. Японский шар «Темари»

Аннотация

План-конспект познакомит с техникой изготовления декоративных шаров «Темари», организацией семейного мероприятия. Любой вид рукоделия может стать важным фактором для укрепления семейных уз, налаживания эмоционально положительных контактов, создания семейных традиций и выработки разнообразных трудовых навыков и волевых качеств ребенка.

Освоение нового вида рукоделия японского шара «Темари» знакомит с культурой другой страны её традициями и историей - это имеет образовательное значение. В самой технике изготовления много развивающих, творческих и игровых моментов. Изготовление шаров занимает немного времени, не требует дорогостоящих материалов, специальной подготовки рабочего места, доступен детям 6-18 лет, родителям.

Рекомендовано к применению педагогам – руководителям объединений прикладного творчества организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций в рамках внеурочной деятельности, воспитателям детских садов, родителям.

• **Цель:** организация совместной деятельности, способствующей налаживанию контактов в семье.

Задачи:

- освоение техники выполнения японских шаров «Темари» для дальнейшей самостоятельной деятельности нового вида изделия декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественно-творческих способностей, фантазии учащихся;
- развитие умения дифференцировать и планировать творческий процесс.

Участники: учащиеся объединения «Академия юных дизайнеров», возраст 8-11 лет, родители.

Форма проведения мероприятия: семейная встреча.

Методы и приемы: беседа, демонстрация образцов изделий, познавательный диалог, практическая работа, подведение итогов.

Методическое обеспечение:

1. Литература: Маргарет Ладлоу «Практическое руководство. «Темари» - традиционное японское искусство вышивки шаров».
2. Образцы готовых изделий (шаров).
3. Схемы, фотографии изделий;
4. Пособия с цветowymi растяжками, выполненные детьми на предыдущих занятиях.

Материалы и оборудование:

- цветные нити двух видов (катушечные и «ирис»);
- иголки с большим ушком в игольнице;

- булавки;
- наполнитель (ветошь);
- бумажная лента;
- крышки от пластиковых бутылок и баночка с рисом;
- скотч;
- ножницы.

Ход мероприятия:

1. Теоретическая часть (3 мин)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня не просто занятие, а семейная встреча. Вы пришли со своими мамами и папами, некоторые пришли с бабушками, сестрами и братьями.

Как вы знаете, в старину не было телевизоров и компьютеров. Как вы думаете, чем же люди занимались в свободное время?

(ответы детей)

Педагог: Вечерами, особенно зимой, семьи проводили время за рукоделием, общаясь, делясь новостями за день. Бабушки рассказывали сказки. При этом руки были заняты делом. Сейчас эта традиция возрождается. Сейчас мы все вместе будем заниматься увлекательным японским рукоделием «Темари».

Кто-нибудь из вас уже знаком с таким видом рукоделия? Слышал о нем или даже пробовал изготавливать?

(ответы детей)

Педагог: Вышитые шары – несложное и достаточно бюджетное рукоделие, оно интересно многообразием орнаментов, яркостью цвета и вариативностью. За два-три вечера вы можете сделать красивую игрушку, развлечься и пообщаться.

В Японии искусство и ремесла не отделяют. Японцы до сих пор изготавливают из шелка кимоно – это традиционная одежда, посуду, мебель и украшения. Изготавливаемые вещи являются настоящими произведениями искусства и еще имеют символическое значение, у них есть специальные формы и названия.

(Педагог показывает книгу Маргарет Ладлоу «Практическое руководство. «Темари» - традиционное японское искусство вышивки шаров»).

«Интересна история «темари». В VIII веке Япония импортировала из Китая мячики для игры ногами. Их называли «кемори». Позднее подобные игрушки использовали уличные жонглеры. Мячи с вышивкой шелковыми нитками («темари» - мяч принцессы, мяч дворца) появились в XIV-XVI веках. Первыми их стали делать дочери самураев. После замужества они в свободное время занимались вышиванием на шариках.

В XIX веке для «темари» начали использовать нитки из хлопка. Искусство постепенно превратилось в народное. В сюжетах вышивок, которые становились все более разнообразными, отражалась принадлежность умельцев к тому или иному сословию. Кроме того, каждый регион Японии имел характерные только для него орнаменты. Сегодня «темари» вышивают и бабушки, и юные девушки, их дарят на счастье и на память.

Недавно я узнала, что искусство «темари» распространено и в Китае. Там девушка, полюбившая молодого человека, дарит ему вышитый шарик, чтобы обратить на себя внимание.

Сейчас о «темари» знают в разных странах. Это творчество стало увлечением многих людей. Яркие цвета, геометрические орнаменты и шарообразная форма придают им какую-то магию, завораживают. Детям до сих пор нравится их вращать и подбрасывать.

2. Просмотр изделий, выполненных педагогом (3 мин):

На столе в плетеных корзинках выложены вышитые шары с разными узорами.

Названия у шаров выразительные и связаны ассоциативно с явлениями природы, животным и растительным миром, например: «Дракон», «Лотос», «Цветок сакуры», «Хризантема»... У каждого шара – свой звук.

Учащиеся пробуют предположить, что внутри шара. В описании цветового решения шаров педагог применяет характеристики «ярко», «контрастно», «сближенные цвета», «контур», обращает внимание, как это воплощается в изделиях.

Затем учащиеся, рассматривая разложенные на столе материалы, высказывают предположения по технологии выполнения шаров и орнаментов. Родители активно участвуют в беседе. Этапы записываются на доске. Рассматривают образцы шаров остановленных на определенном этапе работы, схемы разметки и соответствие их определенным уже готовым шарам.

3. Практическая часть занятия (25 мин).

№	Этапы выполнения работы	Рекомендации по выполнению	Время выполнения
1.	Подготовка рабочего места. Изготовление погремушки.	Разместить материалы в удобном положении, проинструктировать о технике безопасности. Погремушка – это сердечко нашего шара, нужны две крышки от пластиковых бутылок и рис (возможно использование других наполнителей и бубенчиков для разнообразия звуковых эффектов), закрепить их скотчем. Педагог показывает, а дети с родителями выполняют вместе с ним этап работы.	1 мин
2.	Выполнение заготовки шара путем наматывания нитей.	Сделать шарик из наполнителя (ветоши), заложенного в полиэтиленовый пакет, предварительно спрятав в него самодельную погремушку. Наматывание нити на шар самый трудоемкий процесс, но и веселый. Катушку с нитками лучше положить в баночку, чтобы она не укатилась. Можно петь песни и читать стихи, как в старину это делали на «посиделках» (Приложение 1). Необходимо следить за равномерностью наматывания, не должно быть просветов. Периодически необходимо проверять округлость шара и уминать его руками. Педагог показывает, а учащиеся и их родители по очереди пробуют наматывать один и тот же шар.	3 мин
3.	Разметка основы под орнамент.	Делим шар на 4 сектора с помощью бумажной ленты, для этого отметить булавками северный, южный «полюса» и «экватор», затем намотать вдоль них нити и закрепить их. Педагог показывает на новой заготовке начало разметки и раздает шары с уже намотанными нитками и выполненной разметкой.	3 мин
4.	Разъяснения по выполнению орнамента по образцу, с индивидуальным подбором учащимися цветовых сочетаний.	Из всего многообразия рисунков, которые могут быть вышиты на шарике, для начала рассмотреть самый простой - каре (квадрат). Для картинок и орнаментов с объемным эффектом подберите нитки теплых (красные, желтые, оранжевые) и холодных (голубые, синие, фиолетовые) цветов. Теплые цвета зрительно воспринимаются как выступающие	3 мин

		вперед, а холодные создают впечатление отдаленности предмета. Сделать фон отступающим цветом, а рисунок - выступающим. Наиболее приближающий эффект дает желтый цвет, а наиболее удаляющий - синий. Дополнительные цвета дают яркие гармоничные сочетания. Показать, как подбирать цвета с помощью цветового круга.	
5.	Выполнение орнамента.	На перекрестиях вышиваем орнамент швом «назад иголку», при этом не должно оставаться просветов между нитями. Педагог показывает начало работы, а также способы введения и выведения нитей. Учащиеся выполняют орнамент на одном из перекрестий. Физкультминутка (Приложение 2). Продолжаем работу, родители помогают в случае затруднения. Заканчиваем работу, обсуждаем трудности, подводим итоги.	15 мин
Итого:			25 мин



Подведение итогов (4 мин)

Все учащиеся справились с заданием, освоили такие несложные действия, как пропускание нити в ушко иголки, завязывание узелка на нитке, и более сложные: разметка орнамента, подбор цвета, вышивка узора, регулирование натяжения нити, выравнивание формы орнаментальных частей.

Вызвало затруднение...

С помощью родителей и при их эмоциональной поддержке некоторые трудности были преодолены быстрее.

На занятии учащиеся и их родители активно общались, узнали много нового, освоили основные технологические приемы, успели вышить часть орнамента. Остальное можно доделать дома или на следующем занятии.

Шары получились разные и отражают цветовые пристрастия каждого учащегося.

Спасибо за работу!

До свидания.

Приложение 1.

Буддийская притча о счастье

Одна старая женщина всё время плакала. Причина состояла в том, что её старшая дочь вышла замуж за торговца зонтами, а младшая - за торговца лапшой.

Когда старуха видела, что погода хорошая и день будет солнечным, она начинала плакать и думала: «Ужасно! Солнце такое огромное, и погода такая хорошая, у моей дочери в лавке никто не купит зонтик от дождя! Как же быть?» Так она думала и поневоле начинала стенать и сокрушаться.

Если погода была плохая, и шёл дождь, то она опять плакала, на этот раз из-за младшей дочери: «Моя дочь торгует лапшой, если лапша не высохнет на солнце, её будет не продать. Как же быть?».

И так она горевала каждый день при любой погоде: то из-за старшей дочери, то из-за младшей. Соседи никак не могли её утешить и в насмешку прозвали «слезливой старухой».

Однажды ей встретился монах, который спросил её, почему она плачет. Тут женщина выложила все свои горести, а монах громко рассмеялся и сказал:

- Госпожа, не убивайся так! Я преподам тебе Путь Освобождения, и ты не будешь больше плакать.

«Слезливая старуха» необычайно обрадовалась и стала спрашивать, что это за способ. Монах сказал:

- Всё очень просто. Ты только измени свой образ мыслей - когда хорошая погода и светит солнце, ты не думай о зонтиках старшей дочери, а думай о лапше младшей: «Как светит солнце! У младшей дочери лапша хорошо подсохнет, и торговля будет успешной». Когда идёт дождь, думай о зонтиках старшей дочери: «Вот и дождь пошёл! Зонтики у дочери наверняка продадутся очень хорошо».

Выслушав монаха, старуха вдруг прозрела и стала поступать так, как сказал монах. С той поры она не только больше не плакала, но всё время была весела, так что из «слезливой» старухи она превратилась в «веселую».

Приложение 2.

Физминутка

Встали прямо и прогнулись,
А теперь легко согнулись.
Головою вправо, влево,
Чтобы шея не болела.

Вверх ладони отвели.
Крепко сжали в кулачки.
Руки в стороны взметнули.
Быстро их в локтях согнули.

Трём ладони, милый друг,
Закрывая пальцы рук.
Вот ладошки встретились,
А теперь разъехались.

Закрываем в кулачки
Друг за другом пальчики.
Вот мы пальчики размяли.
Мне ладошки показали.